



**BOB
СИНКЛЕР**



**ЭКСКЛЮЗИВНОЕ
ИНТЕРВЬЮ
СО ЗНАМЕНЫТЫМ
ДИДЖЕЕМ**



ОТСКАНИРУЙ И НАСТАВИТЬ

**→ НОВЫЙ
ШЕФ-ПОВАР**

**РЕСТОРАНА NOBU
О РОССИЙСКИХ
ПРОДУКТАХ
И ЖЕНЩИНАХ-
ПОВАРАХ**

**FRESH
BLOOD**

**НОВОЕ
ПОКОЛЕНИЕ
МУЗЫКАНТОВ**



**ТИЛЛЪ
ЛИНДЕМАНН**

«Я СЛИШКОМ ОТКРОВЕНЕН»

РЕКЛАМА



G-STAR RAW

JUST THE PRODUCT*

* ГЛАВНОЕ — ПРОДУКТ



@gstarraw_ru

МАГАЗИНЫ G-STAR RAW В МОСКВЕ:

ТРК Афимолл Сити
3 этаж
+7 (495) 782-35-08

ТРК VEGAS Крокус Сити
2 этаж
+7 (495) 236-13-59

ТРК VEGAS Кунцево
1 этаж
+7 (495) 236-15-23

ТРК VEGAS Каширское шоссе
1 этаж
+7 (495) 236-13-60

ЖАРА

→ #dreamteam

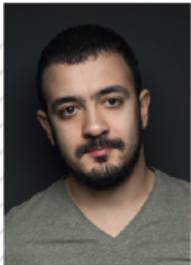
Издатель
Эмин Агаларов



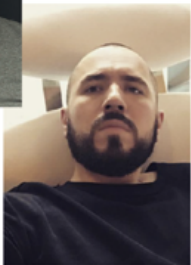
Шеф-редактор
Юлия Земцова



Дизайнер
Елена Теплова



Фотограф обложки
Фархад Али



Продюсер
Вячеслав Аютов



Главный редактор
Пилиагин
@pilyaginzhara
pilyagin@crocusgroup.ru

ПРИВЕТ!

Поздравь нас — мы сделали самый лучший современный и молодежный журнал. Он о музыке и о тебе. Миром давно правят Telegram, Insta, блогеры и стриминговые сервисы, но старый добрый глянец еще по-прежнему актуален. Он будет всегда с тобой, независимо от вайфая и зарядных устройств. Эксклюзивные фоторепортажи, настоящие, живые эмоции, эффект полного погружения в мир шоу-бизнеса и светской жизни — все это ты найдешь на страницах «ЖАРА MAGAZINE». Мы будем знакомить тебя с молодыми артистами, которых ты слышал, но пока не знаешь в лицо; мы проведем тебя за кулисы концертов и фестивалей; мы постараемся стать твоим ориентиром в современной культурной жизни, рассказывая о самых свежих трендах и самых крутых местах. Общение с нами ты сможешь продолжать и онлайн: наши страницы в соцсетях покажут тебе, как делается журнал, как происходят съемки и интервью и как вообще живет модная Москва.

Знай, мы за открытое и свободное общение, и если у тебя появятся интересные идеи, как сделать журнал лучше, велкам. Пиши в директ @zharamagazine

Над номером работали:
корректор Виктория Пономарева,
Юлия Парадо, Галина Шаповаленко,
Роман Потолов, Ольга Костина,
Ольга Копытина, Екатерина Харченко



На обложке:
Тилья Линдемани
Продюсер: Фарух
Селимханлы
Фото: Фархад Али
На Тилье поджак:
John Varvatos,
часы: U-Boot

СОДЕРЖАНИЕ

02 ГЕРОЙ
ТИЛЛЬ
ЛИНДЕМАНИ

08
FRESH BLOOD



18
В ТВОЕМ
КАРМАНЕ



24
ИНТЕРВЬЮ
БОБ СИНКЛЕР

28
P.S.: ДЕДУ

32 ШЕФ
ВАСИЛИУС ПАПАТЕОДОРУ
36 АФИША
39 КОНКУРС ZHARAART
40 СВЕТСКАЯ ХРОНИКА

16+

ЛИДЕР ГРУППЫ
RAMMSTEIN
О РОМАНЕ
СО СВЕТЛАНой
ЛОБОДОЙ,
О МОЛОДЫХ
МУЗЫКАНТАХ И МУКАХ
СТИХОСЛОЖЕНИЯ.

ПОДГОТОВИЛИ: МАРИЯ КРАВЧЕНКО,
АНАР РЕЙБАНД, ПИЛЯГИН

ФОТО: ФАРХАД АЛИ

ТИЛЛЪ ЛИНДЕМАНН

« Я С Л И Ш К О М О Т К Р О В Е Н Е Н »

**В**

ы герой нашей светской хроники: вам приписывают роман

с певицей Светланой Лободой.

Развейте уже эти слухи, скажите, что между вами было?

О нас очень много пишут и говорят, но это тайна двух людей, и я, как джентльмен, ни в коем случае не могу здесь ничего комментировать, поэтому от меня вы ничего не услышите.

Тогда давайте поговорим о вас.

Ваша юность прошла в социалистической Германии. Это как-то повлияло на ваше творчество?

Конечно. Без ГДР группы Rammstein не существовало бы. Сами знаете, в соцстранах не было свободы слова, нас все время зажимали, сдерживали, затыкали, и поэтому, когда рухнула Берлинская стена, все как будто бы взорвалось под давлением. Без этого не появился бы и Rammstein.

А что вы делали в тот день, когда рушилась стена?

Дома был, в деревне. Увидел всё по телевизору. Офигел, потому что это было так необычно. А потом выключил телевизор и пошел спать. Тогда ведь не было ни мобильных, ничего. Невозможно было быстро позвать всех куда-то. Но мои друзья умудрились в ту же ночь поехать в Западный Берлин, в Гамбург, в Любек — туда, куда раньше попасть было невозможно. Ну а я просто лег и заснул. ↓



очему?

Мне стало страшно. Появился страх перед будущим,

реально. Я не знал, что будет дальше. Два моих товарища из Rammstein, Флаке и Пауль, выступали тогда в другой группе. Их коллектив был как бы привилегированным, потому что им разрешали ездить на гастроли в Западный Берлин. И так получилось, что как раз в тот день у них был там концерт. И вот представь себе их лица, когда они вдруг в толпе зрителей увидели своих друзей из Восточного Берлина. «Как вы вообще сюда попали?» — «Стена развалилась!» — «Не может быть!» Они так и не поверили тогда. Удивительная история!

А ваши опасения оправдались?

Оправдались. Я тогда зарабатывал тем, что плел корзины. Это же целое искусство — сплести корзину. В ГДР такая работа очень ценилась, и я получал хорошие деньги. При этом реально работал один день в неделю, а все остальное время занимался музыкой и всем, чем хочу. Но тут это резко прекратилось, потому что в объединенной Германии мои корзины оказались никому не нужны. Я остался без работы. Вот так. Надо было адаптироваться к новым условиям. Два года получал какое-то пособие по безработице. Rammstein создавался уже после того, как разрушили Берлинскую стену. Мы все друг друга знали, играли в разных группах, но собирались вместе, дружили. У нас был маленький криминальный мир. Нам нечего было жрать, мы воровали и всю эту историю с группой придумали тогда, когда искали еду. Просто решили замутить что-нибудь

такое. Начали выступать за смешные деньги типа ста марок, которые в то время были ничем, или за еду и напитки. Стали потихонечку ездить по Германии и набирать себе свою публику. И вот теперь мы здесь.

Не скучаете по тем временам?

Нет, назад я точно не хочу. Сейчас я абсолютно счастливый человек и очень благодарен судьбе.

Вы оптимист?

Нет. Лучше оставаться пессимистом и приятно удивляться, чем быть оптимистом и расстраиваться.

Ваши стихи, которые вышли в новом сборнике Messer, отличаются от текстов, которые вы пишете для Rammstein?

Очень отличаются. Мои книги никто не контролирует. Я один принимаю решение, что писать, что не писать, поэтому делаю то, что хочу.

А в Rammstein есть другие люди, с которыми я работаю, есть зрители, у которых всё под контролем. Поэтому там всё намного сложнее.

Когда пишешь текст песни, нужно соблюдать много правил, попадать в такт, в ритм. В некоторых случаях, когда какое-то слово не ложится, его приходится убирать, заменять, и из-за этого сильно страдает содержание. Обычно происходит так: когда я думаю, что все уже сделано, приходят коллеги и общаются, что немножко поменяли музыку. Мне приходится снова что-то редактировать, адаптировать. И так бесконечно. До тысячи раз приходится переписывать, пока закончишь одну песню. Ну и представь разницу. Я с этим ложусь, с этим просыпаюсь. Это круглосуточная работа, которая меня полностью поглощает.

Вам она нравится?

Честно говоря, да. Но в те моменты, когда что-то не получается, я чувствую себя лузером и начинаю все это ненавидеть.

Если бы вам в детстве сказали, что вы будете писать стихи, повесили бы?

Ни за что! Я и не хотел этого. Мой отец был известным поэтом. (Отец Тилля Вернер Линдемманн — художник, поэт, писатель детских сказок (написал 43 книги). В городе Росток в честь него была названа школа. — Прим. ред.) А я о таком даже не думал. Всё получилось, в общем, случайно. Сначала я был барабанщиком, потом стал петь, и ребята из группы сказали: «Раз ты вокалист, то должен писать стихи». — «Почему?» — «Потому что все вокалисты пишут стихи». Такое клише. Пришлось начинать потихонечку. И вот до сих пор пишу. Но написание стихов никогда

**В 2019 ГОДУ
СТАЛ А**

не казалось мне серьезной работой. В молодости я говорил, что стану поэтом, только если у меня в жизни совсем ничего больше не получится. Папа от этого просто взрывался и сходил с ума. Он же целыми днями что-то печатал на машинке, я даже думал, что он работает каким-то секретарем, не воспринимал его работу всерьез. Отцы моих одноклассников работали на заводах, на фабриках, у них было настоящее мужское дело. А этот что? Просто сидел и что-то строчил на бумаге. ↓

Пальто, рубашка и галстук: John Varvatos
Часы: U-Boat Classico U-1001

МАРТ 2019

@zharamagazine

ГИЛЛЬ ЛИНДЕМАНН АМБАССАДОРОМ ЧАСОВОЙ МАРКИ

U-BOAT

ПА

Пиджак: John Varvatos
Часы: U-Boat U-42 UNICUM

В МОЛОДОСТИ Я ГОВОРИЛ, ЧТО СТАНУ ПОЭТОМ, ТОЛЬКО ЕСЛИ У МЕНЯ В ЖИЗНИ СОВСЕМ НИЧЕГО БОЛЬШЕ НЕ ПОЛУ- ЧИТСЯ.

ПА ОТ ЭТОГО ПРОСТО ВЗРЫВАЛСЯ И СХОДИЛ С УМА.

Сейчас уже понимаете его, гордитесь тем, что вы сын писателя?

Горжусь. И я понял, что гены победили. Все-таки определенная наследственность у меня есть. Когда я впервые взял в руки свою собственную книгу, это было невероятное ощущение, просто невероятное! Сложно даже передать. Почти такое же, как когда ты в первый раз берешь своего ребенка.

Насколько вы откровенны в своих стихах?

Абсолютно откровенен. Наверное, даже слишком, поэтому их часто цензурируют. И к сожалению, в переводе тоже многое теряется.

Кстати, о цензуре. Наверное, слышали, что в России в последнее время молодых музыкантов часто обвиняют в экстремизме, запрещают их концерты.

Вы с таким сталкивались когда-нибудь?

Провокация всегда хорошо продается. Сейчас мир такой — все происходит очень быстро, и у музыкантов остается, по сути, только два варианта: писать какие-нибудь фантастические или лирические стихи, которые будут хорошо продаваться, или быть провокативным. Поэтому иногда люди просто намеренно пытаются кого-то провоцировать. Вот представьте, едет колонна автомобилей, и вдруг появляется машина без глушителя, которая грохочет на всю улицу: «Пак-пак-пак». То есть понятно, что человек в ней очень хочет обратить на себя внимание. Так же и эти люди. Они действительно пытаются выделиться с помощью провокации.

Ну Rammstein, наверное, тоже можно причислить к разряду тех, кто занимается провокациями.

Нас обвиняли во всем, и в правом радикализме, и в левом, а мы просто делали свою работу. В какой-то момент даже перестали выступать в Германии, потому что там нас постоянно шпыняли. Начали ездить по остальному миру, и везде нас встречали с распростертыми объятиями. Честно говоря, нам пришлось стать «большими» для того, чтобы вернуться в свою страну. Это было очень интересно.

Что посоветуете молодым музыкантам, которые попали сейчас в такую ситуацию?

В первую очередь — идти к своей цели, просто продолжать двигаться. Не нужно обращать внимания ни на что. Надо просто идти вперед, это самое главное.

Ваш гитарист Рихард намекнул, что альбом, которого все так долго ждали, будет последним. Это правда?

Я считаю, что он точно не последний. Мы столько работали, у нас столько музыкального материала, песен, что фактически готов уже и следующий альбом. И мы, конечно, не сможем это бросить просто так. Но представь, мы не выпускали альбомов десять лет. Очень много выступали и поэтому оставили студийную работу. А когда тебя долго нет в студии, снова собраться непросто. Последние три года мы работаем над новым альбомом, и нам приходится опять привыкать к этому всему. Естественно, когда люди устают от работы, они говорят: «Ну всё, хватит!» Поэтому я прекрасно понимаю, что имел в виду Рихард. После трех лет тяжелой работы человек просто устал.

Каков идеальный день Тилля Линдемманна?

Это будет рассказ 18+, а у вашего издания другой возрастной ценз. (Смеется.) Но если честно, даже не могу сказать, где хотел бы оказаться, в каком городе, в какой стране. Когда я на гастролях, то каждый день просыпаюсь в новом месте и всегда радуюсь этому. Могу сказать, что с удовольствием просыпаюсь в Москве. (Улыбается.) В общем, какого-то одного идеального дня у меня нет. Потому что я люблю удивляться! ✨

ЖА ДА

#портретизация

**ОНИ НАСТУПАЮТ НА ПЯТКИ, ДЫШАТ В ЗАТЫЛОК И ДАЖЕ ТОЛКАЮТ В СПИ-
НУ. ОНИ УЖЕ ЗДЕСЬ, ГОТОВЫ ВЗОРВАТЬ ЧАРТЫ И СБРОСИТЬ НЫНЕШНИХ
ЗВЕЗД С ПЬЕДЕСТАЛОВ. МЫ УЖЕ ЛЮБИМ ИХ МУЗЫКУ, НО ПОКА НЕ ВСЕХ
ЗНАЕМ В ЛИЦО. ВСТРЕЧАЙТЕ НОВЫХ ГЕРОЕВ – ТЕХ, ЧЬИ ПЕРВЫЕ ТРЕКИ
СТАВЯТ РЕКОРДЫ ПО СКАЧИВАНИЯМ И ПРОСЛУШИВАНИЯМ В СЕТИ. ТЕХ,
О КОМ, ВОЗМОЖНО, СОВСЕМ СКОРО БУДЕТ ГОВОРИТЬ ВСЯ СТРАНА.**

ФОТО: ГЕОРГИЙ КАРДАВА ИНТЕРВЬЮ: ПИЛЯГИН ПРОДЮСЕРЫ: ВЯЧЕСЛАВ АЮТОВ, САБИНА КЕРИМОВА СТИЛЬ: ADK AGENCY

Яркий и неординарный исполнитель на нашей сцене. Все песни, которые есть в его репертуаре («Никотин», «Пьяная», «Девочка-ночь», «Звездопад»), — в топах в VK и Boom. В марте записал совместный фит с Джиганом.

ГАНВЕСТ

РУСЛАН ГОМИНОВ

О ПСЕВДОНИМЕ

Слово gun — оружие, это как выстрел, как что-то мощное. А west — это Запад, потому что я родился на западе Казахстана, в городе Актау. Всё вместе получается «западный ствол» или «оружие Запада».

О МУЗЫКЕ

Очень люблю «Сектор Газа», Юру Хоя. Еще нравятся Макс Барских. Нравится, какую музыку раньше делал Иван Дорн.

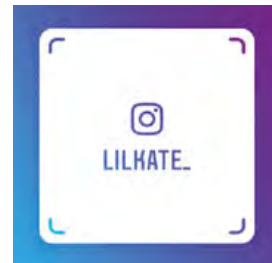
О ИМИДЖЕ

Артист должен быть во всем о**енен. Музыка, образ, эпатаж, манера поведения — это его и делает артистом. Он должен быть уникальным. Раньше я сам себе красил ногти, когда это было просто увлечением. Но сейчас это уже часть меня. И теперь это делают девочки в салонах. Я понимаю, что становлюсь известнее. Но я по-прежнему тот же пацан, каким и был раньше.

О ДЕЦЛЕ

Когда человек ушел, его начали превозносить, утверждать, что он культовый, что все его любили. Почему никто не говорил ему этого, пока он был живой? Вы не подходили к нему, не говорили «спасибо». А ведь он реально внес свою лепту. В свое время среди рэперов он был самым ярким. Но никто не благодарил его, всем было все равно, про него забыли. Мы не ценим друг друга, пока живы.





LIL KATE

КАТЯ ТКАЧЕНКО

@zharamagazine

О ПСЕВДОНИМЕ

Этот псевдоним лет десять назад придумал мой друг Лёва Твайс, рэпер, которого, к сожалению, уже нет с нами. Lil — это little. Я же маленького роста, вся такая миниатюрная. А Кейт — это от моего настоящего имени. Получается «малышка Кейт».

ОБ ОРИЕНТИРАХ

Я никогда не хотела быть похожей на другую певицу или рэпершу. Когда только начала писать свой рэп, друзья предлагали мне послушать что-нибудь, но мне, наоборот, это только мешало. Но сейчас я слежу за всеми. Слушаю новинки, смотрю топ-чарты.

Рэп — для тех, кому это интересно. Сейчас он как-то переформируется, всё больше слов пропеваётся, а девушек-рэперш мало не только в России, но и вообще в мире. Парням, как мне кажется, этот стиль идет больше. Раньше я читала рэп, и он был абсолютно девчачий, про любовь. О другом я писать не умею.



Одна из самых известных исполнительниц в рэп-индустрии. Одно время Lil сотрудничала с лейблом «Газгольдер». Сейчас является артисткой Zhara Music. Самыми популярными композициями являются «Если бы не ты» и «Локонь». Из нового, что входит в топ, — это песня «ЛавМи».

Молодой музыкант с арсеналом песен «Никотин», «Помню твоё тело», «Мята». Трек «Связан по рукам» вошел в топ VK и Boom.

ЭЛЛАИ

ЭМИН АЛИЕВ

О ПСЕВДОНИМЕ

Я смотрел фильм «Книга Илая», а потом решил приложить это имя к своему, поменял «и» на «э», и в итоге получилось Эллай.

О МУЗЫКЕ

Музыка не должна ничему учить. Я всего лишь делюсь своими чувствами, эмоциями. Любая песня на самом деле будет жить вечно. Любый артист, который пишет песни, может быть уверен в этом на 100%. И моя музыка тоже останется навечно. Неважно, пускай даже будет только один человек, который это слушает, но он будет всегда.

О СОЦСЕТЯХ

В соцсетях я нуб нубом. Просто кидаю туда фотографии и могу иногда что-нибудь написать. Умные мысли я лучше в песнях скажу, а не там. На комменты, как правило, не отвечаю. Красивой девочке никогда не напишу, что она мне понравилась. Потому что девочки сейчас такие... Ты ей ответил, а она сделала скрин.

О МУЗЫКЕ

Для меня одним из крутейших артистов является Баха Джа Халиб. Огромное уважение к нему. Самая любимая — это Ариана Гранде. Она просто космос. Таких данных нет больше ни у кого. Из российских звезд мне нравится Полина Гагарина, у нее официальный голос. Я спел бы с ней с большим удовольствием.



Его мегахит «Звезда» — лидер по каверам в инстаграме. Достаточно посмотреть его «сторис» — и вы сами всё поймете. А трек «Стакан» — уже своего рода гимн молодого поколения. Стоит ли говорить, что парень держится в топ-чартах уже много недель?

JONY

ДЖАХИД ГУСЕЙНЛИ

ОБ ИМЕНИ

В раннем детстве я очень любил мультфильм «Джонни Браво», и мама тогда в шутку начала называть меня Джонни. Сейчас все мои близкие меня так называют.

О МУЗЫКЕ

Не люблю пошлости. В моих песнях пошлого нет ничего. Могу послушать у других, но сам не буду подобного делать. Во-первых, такой менталитет. А во-вторых, думаю, мне это не идет. В жизни, конечно, матерюсь, но все-таки я достаточно сдержанный. Я слушаю только зарубежные песни. Coldplay, Bruno Mars, xxxtentacion, Майкл Джексон, Джеймс Артур. Когда серьезно начал заниматься музыкой, то стал качать уже и русские треки, чтобы понять, что цепляет людей. На данный момент мне нравятся HammAli & Navai.

О ДЕНЬГАХ

Если чувствую, что песня не моя, то не буду ее петь. Деньги — это, конечно, очень важная составляющая, но писать песни просто для того, чтобы заработать бабки, мне не надо.





Парень, который спел песню про гепарда, уже не нуждается в представлении. А после совместного исполнения этой песни с Любовью Успенской на сцене «Крокуса» ему подпевают не только подростки.

CYGO

ЛЕОНИД ВАКУЛЬЧУК

О НАЗВАНИИ

Изначально мы придумали название, которое произносилось как «цуго» — смесь между sugaг и «цыга» (цыган). Но в итоге от такого варианта отказались и сделали бренд «Сайго».

Он ничего не означает. В нем много наших подсымов, но пускать их в массы мы не хотим.

О ПЕСНЕ «PANDA E»

Эта песня о том, как расстояние меняет взгляд на вещи. Я был женат, но потом развелся и уехал в Краснодар, и там написал то, что чувствовал в тот момент. Сидел, слушал трек Weekend «Call out my name» и сочинял свою песню. За два года до того, как выпустить «Панду», я сказал друзьям, что 6 июня 2018 года выйдет хит. И он вышел.

О ПОПЕ

В моем личном плей-листе из нашей попсы у меня ничего нет. Но мне, например, нравится смотреть, как выступает Дима Билан. Нет такой песни, которую он бы плохо спел на сцене.



LXE & EDISON

РИЧАРД АЛЕЙНИК,
ВИКТОР ТУРКУЛЕЦ,
МАКСИМ ОВЧИННИКОВ

Их альбом «Она меня забыла» занимает 2-е место в чартах VK и BOOM. Самые скачиваемые треки — «Пьяный, пьяный, пьяный», «Она меня забыла», «Замела».

О НАЗВАНИИ

LXE — это аббревиатура: LINL и Эккерт. Икс здесь как союз и. LINL по-английски означает Lost in life, «потерянный в жизни». Это я еще в детстве придумал, когда лирику писал и все такое. Эккерт — это химик такой был. Химия — это допинг, музыка. А Edison — плагин для обработки звука. Мне кажется, это круто.

О МУЗЫКЕ

Наш стиль — это трап-лирика. Такая качовая лирика. Такая необычно. Под такую музыку, например, в тачке можно гонять. Говорят, что мы чем-то похожи на HammAli & Navai, а это крутые парни, нам нравятся их песни.

О ВКУСАХ

Нам нравится Круг, Матранг. Лепс тоже очень крутой. Ну и Киркорову респект. Это надо постараться, чтобы столько лет оставаться на плаву.

Песня «Замело» подняла этого парня в топы очень быстро. Совместный фит «Кроссы» с JONY обещает быть жарким. Финалист «Фабрики звезд» на МУЗ-ТВ.

EL'MAN

ЭЛЬМАН ЗЕЙНАЛОВ

ОБ ИМЕНИ

Это не псевдоним, я ничего не менял. Просто мое имя именно так написали в загранпаспорте. Когда я увидел, мне понравилось.

О МУЗЫКЕ

Наверное, у меня нет цели что-то высказать в песнях. Но я хочу выразить пережитые мною эмоции. Я творческий человек, я так самовыражаюсь.

О «ФАБРИКЕ ЗВЕЗД»

«Фабрика звезд» дала мне огромный опыт. Я научился работать над собой, налаживать отношения с разными людьми, контролировать эмоции. Мы писали там очень крутые песни, классно фри-стайлили вечерами. Например, как-то раз ребят, уставших после концерта, долго не выпускали, и они начали под гитару петь что-то типа «нелюбимый мой продюсер, пустите меня, пожалуйста, покурить». Это было очень прикольно, в разных стилях, реально смешно и интересно. Если бы вся эта жизнь и настоящие эмоции выходили в эфир, думаю, рейтинг программы был бы выше.



Финалистка шоу «Песни» на ТНТ с огромной армией поклонников в соцсетях. Артистка лейбла Black Star. Топовая песня — «Бабл гам».

МАРТ 2019

HAZIMA

НАЗИМА ДЖАНИБЕКОВА

ОБ ИМЕНИ

Назима — мое настоящее имя, его придумал папа. Это смесь двух имен: арабского Назым и татарского Насима. Если забить мое имя в гугле, то, наверное, только я одна и выскочу в поиске. Так что я благодарна папе.

О КРИТИКЕ

После проекта «Песни» на ТНТ в мою сторону полетело очень много негатива, я была расстроена, плакала, не понимала, почему меня осуждают. Родители учили меня не критиковать других, а сначала попробовать поставить себя на их место. И странно, что люди, которые почти ничего обо мне не знают, принимают сразу говорить гадости. Сейчас моя аудитория увеличивается, появляется больше позитива. Но все равно нельзя сказать, что хейт совсем сошел на нет. Чаще всего людей задевает то, как я одеваюсь. А в жизни я выгляжу скромно, не как на сцене.

@zharamagazine

**О МУЗЫКЕ**

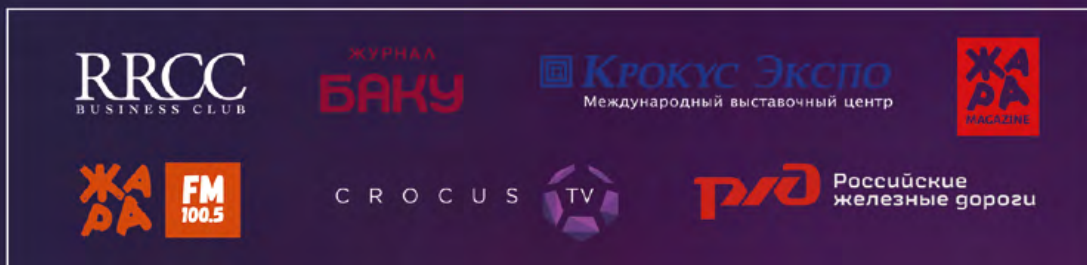
Я раньше слушала Бьянку, Гагарину, Дубцову. Сейчас нравятся Темникова, Седокова, Тауока, MBAND. Ну и естественно, рэперы нравятся, их очень много. Но если быть откровенной, то я слушаю больше западную музыку, чем русскую.

О ПРОЕКТЕ «ПЕСНИ»

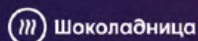
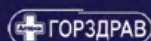
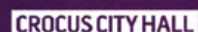
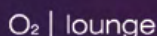
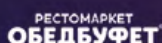
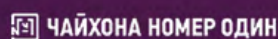
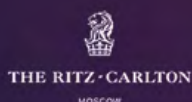
Обязательно буду смотреть новый сезон. Уверена, что у меня будут свои любимчики, за которых буду голосовать. Я знаю, что всем найдется место на сцене. И у каждого будет свой слушатель. ✨

МЕДИАХОЛДИНГ CROCUS MEDIA

ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ РЕКЛАМНЫЕ РЕСУРСЫ В ФОРМАТАХ:



INDOOR • ПЕЧАТНЫЕ ИЗДАНИЯ
НАРУЖНАЯ РЕКЛАМА • РАДИО

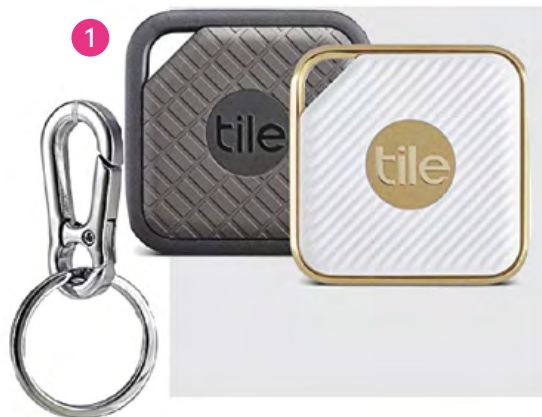


РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ: +7 495 236-12-36

E-MAIL: OFFICE@CROCUS.MEDIA

В ТВОЕМ КАРМАНЕ

САМЫХ
НОВЫХ
ГАДЖЕТОВ
НА ВСЕ
СЛУЧАИ
ЖИЗНИ



НАЙДЕТСЯ ВСЁ

Tile Sport и Tile Style Combo Key Finder

С этой штуковинкой сбывается давняя мечта человечества: теперь можно позвонить на любую потерявшуюся вещь. Умную метку Tile можно прикрепить к ключам, кошельку, велосипеду, косметичке, компьютеру, чемодану и т. д. Также ее можно запрограммировать на поиск мобильного телефона, и тогда ваш гаджет начнет громко сигналить, даже если у него полностью выключен звук.

@zharamagazine



МУЗЫКАЛЬНАЯ ШАПКА

SoundBot

Теплая вязаная шапка со встроенной Bluetooth-стереогарнитурой, совместимой с iPhone, iPad, Android, цифровыми медиаплеерами, планшетами и другими мультимедийными устройствами. Оборудована водонепроницаемыми HD-динамиками, микрофоном, аккумулятором и бесшовными кнопками управления. Эту шапку можно даже стирать.

- Заряжается от аккумулятора
- Встроенный микрофон
- Hands Free
- Беспроводная гарнитура
- Радиус подключения Wi-Fi до 10 м
- Можно стирать



ОЧКИ СМЕШАННОЙ РЕАЛЬНОСТИ

Nreal Light

Первые очки смешанной реальности, которые выглядят по-человечески и весят всего 85 грамм. Позволяют оставаться в реальном мире, добавляя в него виртуальные объекты. С ними можно смотреть кино в самолете или метро, играть в различные игры и даже проектировать интерьеры помещений. Обеспечивают широкий угол обзора в 52 градуса и оборудованы сенсорной панелью.

СЛЕДИТ И СООБЩАЕТ



Blink XT Home Security Camera System

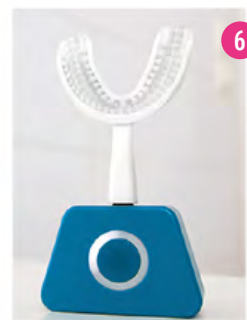
Беспроводная камера наблюдения, которую можно размещать не только в помещениях, но и на улице. Когда в ней срабатывает датчик движения, она по Wi-Fi отправляет предупреждение на ваш смартфон, записывает короткий клип о событии и сразу же отправляет его в облачное хранилище.



РОБОТ-ТУСОВЩИК

Vector Robot by Anki

Робот-тусовщик, оборудованный виртуальным ассистентом Alexa, который помогает ему реагировать на голосовые команды и выполнять разные поручения, например управлять освещением, сообщать о погоде, включать музыку и делать фотографии. Vector отлично танцует и без проблем перемещается по комнате, избегая столкновения с препятствиями.



ЧИСТЫЕ ЗУБЫ ЗА 10 СЕК.

Y-Brush

Инновационная зубная щетка, которая позволяет за 10 секунд почистить сразу все зубы. Она сделана в форме каппы, покрытой изнутри щетинками, которые расположены под углом 45 градусов. Выпускается в четырех разных размерах, включая детский.



ESTRA





ТЯГЛЮБ ЛИНДЕМАНН



BEAUTYLAB N°7

ЛАБОРАТОРИЯ КРАСОТЫ



Rexaline[®]
developed by our labs

SHOW
BEAUTY

SACHAJUAN

DSD
de Luxe

BECCA

Embryolisse.
LABORATOIRES

(MALIN+GOETZ)
apothecary and lab.
SUSTAINABLE PERFORMANCE TECHNOLOGY
BALANCED SKIN CARE AND FINEARTS
new york.

skyn
ICELAND.

Lebel
ALL YOUR OWN



Dr.Jart+


LIGNE[®]
ST BARTH

davines
SUSTAINABLE BEAUTY

ВСЕ ВИДЫ УКЛАДОК И ОКРАШИВАНИЙ
СТИЛИСТИКА БРОВЕЙ И РЕСНИЦ • МАНИКЮР И ПЕДИКЮР
КОСМЕТИКА ПО УХОДУ ЗА ЛИЦОМ, ТЕЛОМ И ВОЛОСАМИ
ДЕКОРАТИВНАЯ КОСМЕТИКА • МАКИЯЖ

ТРК VEGAS Кунцево, Fashion Avenue, 1 этаж | Тел.: +7 (495) 236 11 77

Присоединяйтесь к нам в социальных сетях:   @beautylab7

shop.beautylab7.ru

МАРТ 2019

@zharamagazine

СВИНГ ДЕР



**ЗНАМЕНИТЫЙ
ФРАНЦУЗСКИЙ
ДИДЖЕЙ
В ЭКСКЛЮЗИВНОМ
ИНТЕРВЬЮ
«ЖАРА MAGAZINE»
РАСКАЗАЛ,
КАК СОЗДАВАТЬ
МУЗЫКАЛЬНЫЕ
ХИТЫ МИРОВОГО
МАСШТАБА.**

ИНТЕРВЬЮ: ЮЛИЯ ЗЕМЦОВА
ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА МУЗЫКАНТА



Давайте сразу решим, как к вам лучше обращаться: Боб или Кристоф?

Боб Синклер, однозначно. Мое реальное имя Кристоф Ле Фриан, честно говоря, не слишком «секси» для диджея. Поэтому я взял псевдоним в честь героя французского фильма «Великолепный», которого играл Жан-Поль Бельмондо. Мне хотелось, чтобы это звучало «в стиле диско». И Боб Синклер — как раз в точку.

То есть Боб и Крис — это как бы два разных образа?

Да, можно сказать, что это два альтер эго, но в целом они довольно схожи. Я до сих пор удивляюсь тому, что мне удалось стать знаменитым, участвовать в крупных ТВ-шоу, ездить в мировые турне, владеть собственным лейблом, записывать треки. В молодости я просто хотел быть диджеем, и всё. Вообще не думал ни о какой карьере под именем «Боб Синклер». В начале 1990-х никто даже предположить не мог, что диджейские треки когда-нибудь станут крутить по радио. Сейчас, конечно, всё совсем по-другому.

Да, теперь поп-звезды сами вас ищут. Я имею в виду вашу совместную работу с Робби Уильямсом «Electrico Romantico». Ведь это была инициатива Робби — записать трек?

Да, это была его идея. Мы с ним встретились на ежегодном благотворительном мероприятии во французском лицее в Лос-Анджелесе. Меня пригласили туда провести DJ-сет. И после того, как я отыграл свою композицию «World, Hold On», он подошел ко мне и сказал: «Слушай, мне так нравится эта песня, я очень хочу сделать нечто подобное. Давай попробуем что-нибудь такое замутить?»

Я ответил: «Вау, супер, давай». Удивительная история, конечно. Я большой поклонник Робби и совсем не ожидал такого предложения. Ну а дальше я стал придумывать трек. Старался войти в образ, почувствовать себя артистом, чтобы понять, что лучше подойдет для такой композиции, для голоса Робби: какой стиль, какая музыка. В общем, записал инструментальную часть, отправил ему, а он уже создал мелодию и написал слова. Всё сделали наилучшим образом.

Ваши дети слушают то, что вы делаете? Им нравятся ваши работы?

Очень нравятся. Слушают мою музыку с большим удовольствием. Они уже довольно взрослые, одному 19, а другому 15 лет, и мы с ними вообще на одной волне. Постоянно делимся впечатлениями и информацией обо всем: о модных стилях, о живописи, о музыке.

Вы ощущаете разницу между ними и собой в молодости? Что вообще, на ваш взгляд, отличает современную молодежь от предыдущих поколений?

Главное отличие в том, что сейчас молодые люди очень многое могут себе позволить.

И поэтому они довольно избалованны. Им всё доступно, понимаешь? Все процессы ускорились. И молодежи не хватает времени, чтобы по-настоящему оценивать вещи, явления, музыку. Они вообще мало что ценят, потому что всегда торопятся. Иногда я жалею, что сейчас уже нет ни винила, ни компакт-дисков — на их обложках всегда указывались имена певцов, композиторов, музыкантов. А сейчас максимум, что известно о песне, — это ее название и имя исполнителя. ↓

Боб, вы помните тот день, когда проснулись знаменитым?

Это было после релиза «Love Generation». До этого трека я тоже был вполне успешен: у меня уже был свой лейбл, я записал три альбома, делал музыку для диджеев и в целом понимал, что моя карьера складывается удачно. Но потом случился этот мегахит. И это реально стало для меня сенсацией. Я не думал, что будет мировой успех. Знаешь, это очень необычное и прекрасное чувство — когда столько людей во всем мире считает, что ты сделал что-то исключительное. Ты ощущаешь себя по-настоящему талантливым.

А в целом какую музыку слушаете?

В моем компе есть плей-лист под названием «So Good», где собраны легкие, расслабляющие треки. Там много песен Фрэнка Синатры, Тони Беннетта, Шаде, отдельные рок-композиции, джаз или RnB типа Brandy. Помнишь такую певицу? У нее в 1990-х была песня «I Wanna Be Down». *(Напевает мелодию.)* Не вспомнила? Я люблю классику.

Русскую музыку слушаете? Знаете кого-нибудь из российских певцов?

Знаю DJ Smash, потому что мы с ним часто встречаемся. Мне нравится его трек «Волна», мелодия там реально красивая. Егора Крида тоже знаю. Конкретные песни не могу назвать, но помню, что они довольно стильные. Знаю Басту, это молодежно. А недавно я был в Таиланде и встретил там Сергея Жукова, который пришел на мою вечеринку. Честно говоря, я понятия не имел, кто это, но потом мы познакомились, я послушал его музыку, ну и она такая... звучит очень классически.

Наши исполнители переживают, что им никак не удастся добиться успеха за рубежом. Как думаете, почему? Что им мешает?

Что, реально, русских нет в мировых чартах?! Ничего себе! Надо с этим что-то делать. Может, дело в том, что ваш язык никто не понимает? Может, попробовать петь на английском?

Пробовали. Не помогает.

Ну тогда даже не знаю... У меня нет объяснений. Давайте сделаем мировой хит на русском.

Кстати, Боб, а как создать мировой хит? В чем секрет?

А нет никаких секретов. Надо просто чувствовать музыку. Я не певец и не композитор, я продюсер, работаю с разными музыкантами, и мы всегда начинаем с гармонии. У меня в голове появляется мелодия, я напеваю ее исполнителю. Если есть гармония и прекрасная мелодия, то остается только добавить красивую лирику. Но это всегда совместная работа с певцом. Это обязательно должно очень глубоко задевать мою душу, чтобы возникла химия. Одного только запоминающегося припева мало. Надо, чтобы мурашки бежали по коже, понимаешь?

Как выбираете солистов для своих коллабораций?

Каждый раз по-разному. Я сначала создаю инструментальную часть, а потом решаю, какое музыкальное направление мне нужно. И ищу варианты.

Еще не думали, кто будет следующим, после Робби Уильямса?

Честно говоря, не думал. На самом деле, это сложная задача — подобрать вокалиста. Нужен человек с репутацией. Может, когда-нибудь приглашу кого-нибудь из русских артистов. Сергея Жукова, например. Как считаешь? Или он слишком старый? *(Улыбается.)* ✂

КАКОЙ ИЗ СВОИХ ТРЕКОВ ЛЮБЛЮ БОЛЬШЕ ВСЕГО? НАВЕРНОЕ, «WORLD, HOLD ON». СМЫСЛ ПЕСНИ, ГАРМОНИЯ, МЕЛОДИЯ, ГОЛОС — В НЕЙ ПОЛУЧИЛОСЬ ОЧЕНЬ НЕОБЫЧНОЕ СОЧЕТАНИЕ ВСЕГО.

@zharimagazine





от 1600 ₺

ДО 6 ПРИЕМОВ ПИЩИ В ДЕНЬ

RESTAURANTS
by Group

Доступно в
Google Play

Доступно в
App Store

+ 7 495 120 40 04

NOSECRETBYVALERIYA.RU

Instagram icon NOSECRETBYVALERIYA Facebook icon #этовсезон

РЕКЛАМА 0+

Децл

МОИ СЛЕЗЫ, МОЯ ПЕЧАЛЬ...

3 февраля после концерта в Ижевске скоропостижно скончался Кирилл Толмацкий, которого все знали как Децла, хотя он иногда использовал и другие псевдонимы — Le Truck и Джузеппе Жестко. Рэперу было 35 лет.

ТЕКСТ: АЛЕКСЕЙ МАЖАЕВ

Воскресным утром соцсети звезд наполнились соболезнованиями и воспоминаниями о коллеге. Обычные пользователи тоже пребывали в растерянности: «Децл умер — детство кончилось», «Никогда не могла подумать, что переживу Децла» и т. д. В этот день стало ясно, что песня «Вечеринка у Децла дома» и фразочка «Что ты сделал для хип-хопа в свои годы?», над которыми было принято посмеиваться, окончательно вошли в историю как символы навсегда ушедшей вместе с Децлом эпохи нулевых.



ПАПА ДИ

Кирилл Толмацкий родился 22 июля 1983 года в семье Александра Толмацкого. С наступлением перестройки Александр Яковлевич успешно занялся музыкальным бизнесом, организовывал дискотеки и концерты, работал с Олегом и Родионом Газмановыми, группой «Комбинация» и другими. Сын Кирилл подрастал, получая образование в Швейцарии и в московской British International School, а потом стал самым амбициозным продюсерским проектом отца (впоследствии записавшего несколько рэп-песен под псевдонимом Папа Ди, что означало Папа Децла).

О самом же Децле публика впервые услышала в 1999 году. Псевдоним 16-летнего рэпера намекал не только на его маленький рост, но и на сленговое определение меры объема (децилитр = одна десятая литра). Миссия нового артиста была сколь грандиозной, столь и невыполнимой. Фактически Децл стал первым коммерчески успешным российским проектом в жанре хип-хоп. Напоминаем: конец прошлого века, еще нет ни «Касты», ни Басты, Фараон ходит в детский сад,

а немногочисленные энтузиасты рэпа выглядят полными фриками, безуспешно пытающимися привить «ритмическую американскую поэзию» (одна из тогдашних расшифровок жанра) в нашей неритмичной стране. На фоне робких энтузиастов своей бесконечной самоуверенностью выделялся Влад Валов, он же Мастер Шефф, возглавлявший сначала группу Bad Balance, а потом и хип-хоп-объединение «Bad B. Альянс». Он так заразительно твердил

о светлых перспективах этого непонятого жанра, что старший Толмацкий именно Владу доверил создание репертуара для сольного проекта своего сына. Валов доверие оправдал. Децл получил огромные возможности для раскрутки на музыкальных телеканалах, а раскручивать было что. Такие песни, как «Мои слезы, моя печаль», «Вечеринка», «Кровь, моя кровь», вызывали ироничные усмешки (особенно после того, как широкая публика узнала настоящее имя Кирилла), но горячие ротации сделали свое дело. Эти песни узнали все, даже те, кто их знать не хотел, и Децл в 2000 году стал одним из самых популярных артистов страны и лицом рекламной кампании «Пепси, пейджер, MTV».

ЧТО ТЫ СДЕЛАЛ ДЛЯ ХИП-ХОПА В СВОИ ГОДЫ?

Заметим, что этих успехов рэпер добился в жанре, совершенно на тот момент чуждом нашему зрителю, пусть и упакованном в коммерческую обертку. Миссия оказалась выполнена: рекламные контракты, бешеная известность, стадионы, взлет общего интереса к хип-хопу... Может быть, поэтому спустя пару лет так выстрелила «Каста» с рифмованными рассказами о мрачной жизни в российской провинции. На Децла же, несмотря на его «Золотой граммофон», серьезных надежд публика не возлагала. Напротив, мало какой другой популярный исполнитель имел столько хейтеров. Пока не было социальных сетей, гадости про него олдскульно писали прямо на заборах или в лифтах. Даже отплясывая под «Вечеринку у Децла дома», многие зрители держали в уме, что проект «Децл» сугубо ↓



2000
КТО? ТЫ



2001
УЛИЧНЫЙ БОЕЦ



2004
АКА LE TRUK



2008
MOSVEGAS 2012



2010
ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС



2014
DANCEHALL
MANIA



2014
МХХХІІІ (10:33)



2016
FAVELA FUNK



2017
ΜΕΤΕΜΨΥΧΩΣΙΣ



2018
ACOUSTIC



2018
НЕВАЖНО КТО
ТАМ У РУЛЯ

коммерческий, что карьеру и репертуар ему купил влиятельный родитель, что сам Децл ничего собой не представляет. «Все 12 песен об одном и том же — только вечеринки Децла тревожат», — писали рецензенты-остряки. Пресловутый вопрос «Что ты сделал для хип-хопа в свои годы?», заданный в одной из песен, высмеивался особенно яростно. Менеджмент Децла радовался концертным сборам и не думал о пиар-составляющей, позиционировании бренда и прочих мудреных вещах. Вспоминается интервью, которое у артиста брал виджей канала «Муз-ТВ» Александр Пряников.

Когда Децл на один вопрос ответил: «Я же гэнгста», Пряников чуть не заржал и прокомментировал: «Вот я папе расскажу, он тебя ремешком, гэнгста». То есть вклад Децла, его значение для хип-хоп-жанра не понимали даже те, кто имел отношение к его продвижению. Сами посмеивались.

НАСТОЯЩИЙ ДЕЦЛ

Каким был настоящий Децл, в то время почему-то никому не было интересно. Всех устраивал публичный имидж исполнителя коммерческого рэпа и его восприятие в качестве некой говорящей куклы. Всех, кроме, представьте себе, самого Децла. Получив такую славу в 17 лет, трудно сохранить ясность мышления и адекватную самооценку. Но Кирилл вырос, анализировал свою карьеру и понимал,



ТАЛИМАЯ
СУЕТА

РАБОТА ДО СЕДЬМОГО ПОТА.
У МЕНЯ НЕТ ВРЕМЕНИ ПОСЛУШАТЬ ДАЖЕ АНЕКДОТЫ.
ПРОСМАТРИВАЮ ПОЧТУ - ВИЖУ ДЕВОЧКУ НА ФОТО.
ПИСЬМО ЧИТАЮ, А В НЁМ... А В НЁМ МИНОРНАЯ НОТА.

что нельзя вечно петь «Мои слезы, моя печаль», нужно переходить на следующую ступеньку. К тому же, изображая звезду хип-хопа, произносящую чужие слова, он получил огромный профессиональный опыт и уже был готов дальше творить сам. Энтузиазм публики к этому времени подостыл, второй альбом продавался хуже первого, у аудитории появились новые герои — в общем, созрели подходящие условия для перезагрузки. В 2004 году Децл расстался с «Bad В. Альянс», взял псевдоним Le Truk и выпустил альбом «aka Le Truk», тексты для которого сочинял уже сам. Темы песен стали более «взрослыми»: «Потабачим», «Legalize», клип на который даже запретили к показу на телевидении. Децл изменился, но для публики он остался тем самым дерзким

подростком, поющим про вечеринки. Зрители не восприняли новый псевдоним и сохранили такое снисходительное отношение к артисту: «Так-так, значит, он теперь про травку поет и отрастил дреды до пояса? Повзрослел, нечего сказать». Спустя некоторое время Александр Толмацкий развелся с матерью Децла и женился на другой. Кирилл воспринял это как предательство и публично отрекся от отца. Публику этот поступок немного удивил: Децлу было уже больше двадцати, а он повел себя как обиженный подросток.

РАГГАМАФФИН, ФАНК И ДРУГИЕ НЕИЗВЕСТНЫЕ ЖАНРЫ

Все последующие годы Кирилл посвятил музыкальным экспериментам. Он много путешествовал и работал с разными музыкантами. Если сравнить его альбомы десятых годов с дебютным суперпопулярным «Кто? ты», можно подумать, что их записали разные исполнители. В новых работах Децл обращался к таким жанрам, как регги, раггамаффин, трэп, этника, фанк, — получалось порой довольно вкусно, но не слишком доступно аудитории, воспитанной на «Вечеринке». Кирилл раннее творчество при этом не отрицал, однажды даже переписал старые хиты совместно с группой «Animal ДжаZ» в обновленных аранжировках. ✖

МОСКВА: ТРЦ «АФИМОЛЛ СИТИ», ЭТАЖ 2 • ТРК VEGAS КРОКУС СИТИ, ЭТАЖ 1
УЛ. БОЛЬШАЯ ДМИТРОВКА, Д. 13 • VNUKOVO OUTLET VILLAGE • ТРК «АТРИУМ», ЭТАЖ 1

PERFECTING THE JOURNEY*



ЛЕННИ КРАВИЦ



Реклама • ООО «Самсолайт», 115280, Москва, Ленинская Слобода, 19, оф. 21Д - ОГРН 1067761645665 - © 2018 TUMI INC • * Совершенствуй путешествие

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: CORINTHIA HOTELS, НЕВСКИЙ ПР-Т, Д. 57

НОВУ ПРИВЛЕКАЕТ ЗВЕЗД

ФИЛОСОФИЯ ИДЕАЛЬНОГО ВКУСА

@zharamagazine



О РОССИЙСКИХ ПРОДУКТАХ, ЖЕНЩИНАХ-ПОВАРАХ И НАСТОЯЩЕМ ВДОХНОВЕНИИ РАССКАЗЫВАЕТ НОВЫЙ ШЕФ-ПОВАР РЕСТОРАНА NOBU MOSCOW ВАСИЛИУС ПАПАТЕОДОРУ.

ИНТЕРВЬЮ: МАРИНА ПАХОМОВА ФОТО: ВЛАД БУКИН



Кстати, ваш опыт работы в Греции как-то скажется на будущем меню московского Nobu?

Моя стратегия — пользоваться местными продуктами. Так нас учил Нобу-сан. Поэтому, находясь в России, мы будем придерживаться российского влияния. Местные продукты доступны везде, поэтому всегда можно найти что-то хорошее. Если продукт высокого качества, его необходимо использовать.

Вы уже несколько месяцев работаете в Nobu Moscow. Как вам московская атмосфера?

Замечательно! Мне очень нравится и сам город, и люди, с которыми я здесь работаю. Они хорошо подготовлены и хотят учиться. Я чувствую, что вместе мы сможем сделать что-то по-настоящему важное. До этого я работал шесть лет в Афинах, потом в Мюнхене. И как только эта позиция была открыта, Нобу-сан предложил мне работу в Москве.

И вы сразу согласились?

Конечно, как можно отказать Нобу-сан? *(Улыбается.)* Несколько лет назад он пригласил меня в Токио на длительный тренинг, и это перевернуло мои представления о японской кухне. У меня была возможность почувствовать культуру страны, поработать с местными шефами, понять, чем они живут, поесть с ними, пожить с ними. Это дало мне по-настоящему глубокое понимание, что и как делают японцы. Они загадка для нас, европейцев. Даже Россия для японцев — Запад. Это очень мистическая культура. Они не принимают ничего неяпонского. Мы, люди западной цивилизации, склонны разрушать многие важные вещи. И речь не только о еде, но и о жизни в целом.

Нашли уже что-нибудь интересное?

Да, в первый же день. Это был российский голубой сыр. Я использовал его в наших блюдах во время презентации. Мы приготовили грибы с мисо и российским голубым сыром на листьях хоба на гриле, и всем очень понравилось.

Должно быть, это еще и красиво...

На листе хоба всё выглядит красиво. *(Улыбается.)* Дизайн — это, конечно, важный фактор, но вкус все же важнее. В большинстве случаев сделать блюдо красивым довольно легко: надо просто правильно разложить всё на тарелке. ↓



Кто вдохновил вас стать шефом?

Еда! Всему остальному я научился сам, на практике. Но с большим почтением отношусь к таким профессионалам, как братья Ферран и Альберт Адриа, Ален Дюкасс, Дэвид Чанг...

А женщины есть в этом списке?

Женщин — шеф-поваров очень мало. Традиционно это мужская профессия.

Потому что мужчины лучше готовят?

Нет. Это тяжелый труд: жара, огонь, ножи, стресс. Высокий уровень ответственности, важные клиенты, ограниченные временные рамки. Это совсем не то, от чего женщины получают удовольствие. Правда, всё в мире потихоньку меняется, больше женщин приходит в профессию, и это замечательно. Я всегда стараюсь брать на кухню примерно одинаковое количество мужчин и женщин. Женщины более консервативные, они немного сдерживают нас, и это хорошо.

Что вы думаете о здоровом питании, которое сейчас очень популярно?

Любая еда в моем понимании здоровая. Всё зависит от количества съеденного. К примеру, японцы употребляют очень жирную говядину, но в небольших количествах — чтобы получить удовольствие и не переест. Конечно, некоторые должны соблюдать диету, допустим, не употреблять глютен или сахар. В таких случаях можно пользоваться продуктами-аналогами. Я, например, не ем сахар, не пью газировку и кофе. Но при этом мне постоянно придется пробовать десерты. Поэтому обычно я просто ограничиваюсь несколькими кусочками.

А как вы относитесь к фастфуду?

Не вижу в нем ничего плохого. Если перекусывать фастфудом время от времени, то всё будет хорошо. Но если питаться им каждый день, начнутся проблемы.

Если бы вам предложили накормить нашего президента, что бы вы для него приготовили?

Прежде всего, я спросил бы у него, что он любит, и предложил ему несколько разных блюд, дал возможность попробовать разные текстуры, вкусы. Острое, соленое, мягкое, хрустящее — это делает блюдо интересным.

Кто из известных людей был вашим клиентом?

Я готовил еду для многих звезд. В их числе Саша Коэн, Колин Фаррелл, Дэвид Бекхэм, Тиаго Силва, Роберт Левандовски, Томас Мюллер и другие. Nobu привлекает звезд. Но для меня они ничем не отличаются от других клиентов.

Вы готовите дома?

Я готовлю для друзей и семьи, для племянников, которых очень люблю. Дети — это вообще самая сложная аудитория. Если твоя еда понравилась ребенку, то уже можно сказать, что ты хороший повар. *(Улыбается.)* А для себя готовлю нечасто. Люблю всё простое: салат, сэндвич, яйцо. И очень нравится, когда меня кто-то обслуживает, так как сам я постоянно занимаюсь этим на работе.

То есть за деньги готовить приятнее?

Нет. Я работаю не ради денег. Успешный человек занимается своим делом прежде всего потому, что оно ему интересно. А когда ты делаешь свою работу по-настоящему хорошо, люди готовы за нее много платить. Всё просто! ✨



МЕНЮ

от шефа Nobu для президента

Шутер с устрицей и перепелиным яйцом

Лосось караши су мисо

Суши в стиле «Нобу» со свежайшей рыбой

Королевский краб с икрой морского ежа и сливочным соусом

Каре ягненка с пряным мисо и вяленой капустой бок-чой

Фисташковая панна-котта с зеленым чаем и ягодным сорбетом

SHOBON



LESNOY

РЕСТОРАН

ЛЕСНОЙ —
РЕСТОРАН,
КОТОРЫЙ
ДЫШИТ

РЕСТОРАН

+7 (495) 730 11 77
+7 (985) 330 11 77

УЛ. ЛЕСНАЯ, 20 СТР. 5

RESTAURANTS

by Cracus Group

LESNOY-REST.RU



МАРТ 2019



ПОЛИНА ГАГАРИНА

Полина представит абсолютно новое грандиозное шоу, которым отметит свой день рождения. Известная во всем мире, одна из самых стильных артисток на российской сцене, обладательница мощного и красивого вокала представит концертную программу, которой не было равных.

**ДВОРЕЦ СПОРТА
«МЕГАСПОРТ»
30 МАРТА**

ЁЛКА

Ёлку любят за обаяние, отменное чувство юмора и, конечно, сильный и легко узнаваемый голос. В ее активе четыре «Золотых граммофона», десяток хитов и всероссийская популярность. Оглушительный успех артистки не сбил ее с пути, она просто получает удовольствие от всего, что делает.

**16 ТОНН
29 МАРТА**



ЯН КХАЛИВ

Самый популярный рэпер из Казахстана, год за годом собирающий крупные площадки столицы. На его счету такие хиты, как «Медина», «Лейла», «Воу-воу, палехча» и «Если чё, я Баха».

**ARENA BY SOHO FAMILY
29 МАРТА**



ГАРИК СУКАЧЕВ

25 марта вас ждут акустические версии любимых песен – звучание не уступит по энергетике лучшим концертам легендарного музыканта на крупнейших площадках. А 27 марта вы услышите совершенно другую программу уже в «Электричестве».

**16 ТОНН
25, 27 МАРТА**

«БИТВА БЛОГЕРОВ»

Концерт «Битва блогеров»: Елена Темникова, Feduk, Quest Pistols Show, Йа Даша, T-Killah, Кирилл Майтон.

ADRENALINE STADIUM / 28 МАРТА

**В АФИШЕ ВОЗМОЖНЫ
ИЗМЕНЕНИЯ.**

CROCUS CITY HALL 10 ЛЕТ
2009 2019

5 АПРЕЛЯ

ЖА
РА

MUSIC
AWARDS

#ZHARAAWARDS

РЕКЛАМА



ГРИГОРИЙ ЛЕПС | АНИ ЛОРАК | ФИЛИПП КИРКОРОВ | НИКОЛАЙ БАСКОВ | ЕMIN
ARTIK & ASTI | MBAND | ВАЛЕРИЙ МЕЛАДЗЕ | СЕРГЕЙ ЛАЗАРЕВ | СЛАВА
MARUV | МАРИ КРАЙМБРЕРИ | ТИМА БЕЛОРУССКИХ | ЯН KHALIV | НАММАЛИ & NAVAИ

* В СПИСКЕ УЧАСТНИКОВ КОНЦЕРТА ВОЗМОЖНЫ ИЗМЕНЕНИЯ

www.crocus-hall.ru | +7 (499) 55 000 55

ФИЛИАЛ «КРОКУС СИТИ ХОЛЛ» АО «КРОКУС» Г. КРАСНОГОРСК, УЛ. МЕЖДУНАРОДНАЯ, Д. 20, ОГРН 1027700257023

ЖАРА музыкальная премия #премияжара

12+



ДРАГНИ

Участник шоу «Песни» на ТНТ. Нет, это не романтические песни под гитарку и спокойная домашняя обстановка, это мощнейший вал живого звука в исполнении целой музыкальной банды.

**16 ТОНН
28 МАРТА**

СБПЧ

Питерская группа «СБПЧ», играющая в жанрах инди-рок и абстрактный хип-хоп, выступит с концертом под названием «Динозавр и другие забытые животные». В него войдут песни, которые «вы мечтали услышать, а мы забывали сыграть».

**16 ТОНН
15 МАРТА**



TOMMY CASH

Стиль молодого рэпера из Эстонии критики определяют как «русский трэш» или «цыганский шик». Но главная его изюминка – не столько эпатаж, сколько тонкая самоирония. В рамках столичного шоу Томми сыграет треки из нового альбома «¥€\$».

**ГЛАВCLAB GREEN
CONCERT
27 МАРТА**



SOFI TUKKER

Композиции американского дуэта Sofi Tukker знакомы каждому: именно они звучат в рекламе Apple. А в феврале этого года Софи Хоули-Вельд и Такер Хэлперн стали номинантами премии «Грэмми».

**1930
22 МАРТА**



GONE.FLUDD

Прошлой весной песни GONE.Fludd взорвали российский интернет, набрали за короткое время миллионы просмотров и сделали рэпера главным музыкальным прорывом года.

**ADRENALINE
STADIUM
30 МАРТА**



МАЛЬБЭК & СЮЗАННА

Минувшей осенью дуэт «Мальбэк» и певица Сюзанна объявили о разрыве отношений и прекращении совместной работы. Однако теперь трио снова вместе и презентует новое музыкальное шоу.

**ГЛАВCLAB GREEN CONCERT
31 МАРТА**



ВНИМАНИЕ! ПРИМИ УЧАСТИЕ В КОНКУРСЕ И ПОЛУЧИ ПРИЗ ОТ ЖУРНАЛА «ЖАРА MAGAZINE» – ДВА ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫХ НА ПРЕМИЮ «ЖАРА MUSIC AWARDS 2019».

Чтобы стать участником конкурса, тебе необходимо завершить начатую нами работу. Дерзай! У тебя полная свобода действий!

Премия состоится 5 апреля.

Что нужно сделать:

1. Раскрасить, кастомизировать или дорисовать нашего героя.
2. Подписаться на аккаунт @ZHARAMAGAZINE. Выложить свою работу с хештегом #ZHARAART, отметить наш аккаунт и ждать результатов.
3. Самая смелая и креативная работа будет выбрана нашей редакцией и напечатана в следующем номере.

КОНКУРС



Отсканируй этот QR-код и вдохновись!

ВЕЧЕР В МУЗЕЕ

ФЕДЕРАЦИЯ КОННОГО СПОРТА РОССИИ СОБРАЛА ВИДНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА И СПОРТА НА ТОРЖЕСТВЕННОМ УЖИНЕ В МОСКВЕ. ГОСТЕЙ ВСТРЕЧАЛА ПРЕЗИДЕНТ ФКСР МАРИНА СЕЧИНА.



Марина Сечина



Стивен Кларк и Беттина де Ром



Анна Вербер



Михаил Турецкий с семьей



Анна и Михаил Яковлевичи



Ольга Федорова



Юлия Юдашкина и Петр Мекшаев



Анна Тихомирова и Роман Орловченко



Валентина Ашер и Георгий Блаженковский



Василиса и Илья Васчирины



Анна Ивченко, Ольга Максимова и Артем Романовский



Светлана Жучева



Антон Кузнецов



Олег Газманов и Збира



Инга и Тимурбулат Каримовы



Мария Горелова и Светлана Хоркина



Светлана Жучева



Владимир Кожин и Олеся Баславская



Марина Хайдарова и Екатерина Одинова



Алимжан Джалылов

john varvatos

Rock is Dead Long Live Rock

ЗАРЯДИСЬ!

ЖА
ДА

НОВЫЙ
ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЙ
НАПИТОК



РЕКЛАМА

zhara.energy  zhara_energy

Не рекомендуется употреблять детям до 18 лет, беременным и кормящим женщинам, лицам пожилого возраста, лицам, страдающим бессонницей, повышенной нервной возбудимостью, нарушениями сердечной деятельности, и при повышенном артериальном давлении.